BALADE ZINZIN SUR LES SONS DE LA NATURE

Maxime Le Moing
Guide nature & promeneur écoutant

www.maxime-lemoing.com

Durée : 20 min à 2h
Tout public - Déambulation
Temps de préparation : 5/6 jours
Jauge : 1 à 50 max (25 est l'idéal)
Discipline : radio déambulatoire, art vivant & field recording

Au chemin de la pensée rationnelle et de l'imaginaire, ces balades relient savoirs populaires, audionaturalisme, recherche en bioacoustique et explorations sonores les plus folles. Durant ces déambulations hautement comiques, je suis muni d'une enceinte portative et j'invite les participant.e.s à écouter un univers sonores foisonnant et étonnant. Les prises de son entendues sont souvent brutes, proches de l'esthétique lo-fi, tout en y combinant des voix fictionnelles, des entretiens réels ou des bruitages composés à l'aide de matériaux en tout genre trouvé in-situ. Le but étant de décaler l'écoute pour mieux comprendre les correspondances sonores animales et végétales qui nous entourent. Notre environnement est d'une fascinante étrangeté qui est source de surprises !

Parcours #1 : sur les traces de l'animal mi-hyène mi-huître.

J'ai fait un drôle de rêve. Dans ce rêve, nous étions un groupe d'écoutant.e.s à la recherche d'une chimère mi-hyène mi-huître. On en profitait pour écouter les sons étranges du vivant tels les alarmes vibratoires des termites, les attaques sonores entre chauve-souris et papillons de nuit, les bourdons de séduction des moustiques, les toiles d'araignée en vibration. Et pis sur le chemin, on a aussi fait la rencontre de Rodolphe qui utilisait les radiateurs et néons défectueux pour attirer les crapauds accoucheur, et aussi Josiane qui faisait fuir le monstre des marécages en jouant de la trompette sous l'eau. Mais chut ! Faut pas que j'vous raconte tout mon rêve, car si je me souviens bien, vous étiez dedans !

Parcours #2 : à la recherche de la nature dans la ville.

Y paraît que l'humain fait partie d'la nature. Y paraît même que les villes, en fait, c'est d'la nature. Y'a même des endroits dans le monde où le mot « nature » n'existe pas, c'est dire ! Bon ça n'empêche que quand j'me balade dans un quartier, où est-ce qu'elle est cette nature ? Franch'ment , j'y vois que du béton ! Alors j'ai demandé à Yolande ce qu'elle en pensait, mais elle était trop occupée à recenser le nombre de graviers dans le cimetière. De même pour Valdiou qui m'a montré sa collection de p'tites boulettes de peluches fabriquée avec son nombril. Alors j'me suis mis à tendre l'oreille, et j'ai entendu plein de trucs vivants. J'ai même trouvé des plantes pionnières, des champignons qui squattaient les vieux murs, des oiseaux qui fouillaient dans les poubelles, et des bêtes vivant dans les égouts. C'est dire tout ce qu'il y avait !

Besoin technique :

Je suis 100% autonome techniquement durant ces balades, et celles-ci s'adaptent à chaque fois en fonction de son environnement, ce qui laisse une grande part à l'improvisation ! Pour se réaliser correctement, j'ai besoin d'être en résidence dans le territoire au minimum 5 à 6 jours avec en guise de restitution de résidence une balade d'1h à 2h. Et plus j'ai le temps, plus je peux entrer en profondeur dans le territoire, observer le vivant et récolter de l'information, et ainsi proposer quelque chose de consistant et ancré ! Une autre partie de la balade diffusera des phonographies capté durant ce temps de préparation ainsi que des histoires sonores fictives. Que ce soit dans la rue, en forêt, ou une salle de spectacle, chaque balade est unique, et c'est toujours avec excitation que je vais chercher à parcours sonore étonnant à faire découvrir ! Elles peuvent se faire en extérieur, mais il est tout à fait possible de le faire aussi en intérieur s'il fait froid ! Il est intéressant d'y découvrir la vie animale qui se cache en intérieur (insectes, araignées, microbes, champignons,etc.), et d'y faire explorer les coulisses, les caves moites, les changements d'acoustiques, les salles que l'on ne voit jamais, etc. En cas d'imprévu tel une forte pluie ou tempête, je proposerai une "conférence sur les animaux barjos" pour remplacer la balade (cf : spectacle "conférence sur les animaux barjos).

NB : des résidences plus courtes peuvent s'établir (pas en dessous de 3 jours) mais les déambulations seront plus courtes (de 20 min à 40 min) et ne contiendront que des savoirs naturalistes généraux.

Budget prestation :

Ces balades sont conçues pour être résilientes, et donc évolutives et adaptatives en fonction du contexte. Les balades nécessitent un apport financier pour les frais de déplacement, ainsi que rémunérer l'artiste en fonction de la durée de son intervention. Ces décisions doivent se négocier avec la structure intéressée par le projet. En cas de temps de résidence sur plusieurs jours ou semaines, ce budget peut nettement s'élever pour rémunérer l'auteur, fabriquer des accessoires, améliorer les qualités d'enregistrements, se déplacer, louer du matériel et de l'information.es balades sont conçues pour être résilientes, et donc évolutives et adaptatives en fonction du contexte.

Biographie

Après avoir organisé 5 éditions du Festival du film loupé et suivi une formation de guide nature, je trouve un temps plein comme promeneur écoutant. C'est ainsi que je décide à présent d'explorer l'écoute de l'environnement avec mes oreilles grandes ouvertes et mes micros couverts de poils. Au chaud dans mon studio, je me nourris aussi des connaissances en bioacoustique et dresse des paysages radiophoniques mêlant voix d'homo sapiens et explorations électro-acoustiques. J'y élabore ensuite des balades nature, des épisodes d'une série animée intitulé "Schlag Nature" ou bien des conférences mêlant approche systémique, fictions sonores, savoir naturaliste et écoute du vivant. Le tout avec beaucoup d'humour ! La crise écologique étant en partie liée à une crise de la sensibilité, je cherche avec ces créations à provoquer l'étonnement face à tant d'étrangeté et d'intelligence dans les interactions interespèces. Le réel est d'une incroyable complexité et d'ingéniosité à faire pâlir les imaginaires les plus innovants, ne la laissons pas disparaître !

Formé au sein de l'ESAL Metz, I.A.D en Belgique, ainsi que par le post-diplôme Arts et créations sonores à Bourges, j'œuvre dans la radio, l'écriture, la sensibilisation à l'environnement, la musique et le bruitage. Mes pièces sonores et cinématographiques ont été exposées à travers le monde et récompensées plusieurs fois. Je me sens particulièrement affilié aux travaux performatifs, écrits et sonores de Sebastien Dicenaire, Antoine Boute, Maurice LeMaitre (les lettristes et les situationnistes en général), Sophie Berger, Thomas Tilly, Gilles Malatray ainsi que des réalisateur.trices Sophie Le tourneur, Antonin Peretjatko, Claudio Pazienza, François Bel ou Luc Moullet..

- Schlag Nature / Série animée (2023)
- Conférence sur les animaux barjos / spectacle vivant (2023)
- L'oreille vagabonde / livre, 90 pages (2023)
- Balade zinzin sur les sons de la nature / balade sonore (2023)
- Compter les moutons / documentaire radiophonique, 16min (2023)
- Une brève écoute des sonneries scolaires / documentaire radio, 38 min (2022)
- Salle Obscure / fiction cinématographique 48 min (2020)
- Etre trompette / fiction radiophonique, 21min (2020)
- Augmented environnement #1 #2 #3 / création sonore , 3 albums. (2020)
- Les motos d'mon père / documentaire radiophonique, 7 min (2019)
- Braquages / documentaire radiophonique, 15 min (2017)
- La Banlieue du Skeud / Found footage et film d'animation, 19 min (2016)
- THE TRUTH ABOUT THE YEAR 2000 / found footage, 25 min (2014)